

HORAȚIU RĂDULESCU | D.E.U.S.

Do Emerge Ultimate Silence

34 Sängerinnen - mit unterschiedlichen, spektral gestimmten Klangstäben ausgestattet - sind mit großem Abstand im Raum verteilt aufgestellt. Sie sind in 6 Gruppen aufgeteilt und kommunizieren untereinander, indem sie die Töne untereinander „weiterreichen“, jeweils ihre eigenen Töne singen usw. - und dies mit differenziert wechselnder Dynamik.

Solistisches Singen und das individuelle, genaue Abnehmen des Tones vom Klangstab sind hier ebenso erforderlich wie das aufmerksame Hören auf die Sängerinnen der eigenen Gruppe - die freilich im Raum weit entfernt voneinander stehen.

In der umfassenden Beschäftigung mit zeitgenössischer Chormusik, die der Chor von Beginn der Arbeit an pflegt, war dieses Projekt das, das am weitesten vom herkömmlichen Chorsingen entfernt war. Es war ein hartes Stück Arbeit, dieses in halbstündige Opus zur Konzertreife zu bringen, und sowohl die Sängerinnen als auch der Chorleiter waren mit all ihrer Kreativität, Geduld und Ausdauer gefordert. Aber es hat alle Freude gemacht!

Der Konzertchor realisierte dieses Projekt im Rahmen des Festivals

NOW !

im Jahr 2015. Die Aufführung fand am 24. Oktober 2015 im Essener Dom statt.