

RUDIN: DEN TIEFEN FRIEDEN | BINDUNGEN UND ATMUNGEN

SOPRAN 1:

- **T 1 - 32:**
 - immer dort atmen, wo Pausen notiert sind
 - die Töne vor den Pausen bitte immer verklingen lassen!
- **T 33:** vor der letzten Note atmen
- **T 34 - 42: chorisches atmen nach folgendem Prinzip:**
 - jede Sängerin singt 4-taktige Phrasen
 - es kann immer in der 2. Takthälfte geatmet werden
 - die chorische Atmung beginnt bereits in T 34
 - **Bitte innerhalb der Stimmgruppe organisieren und absprechen, wer wo atmet.**
- **T 42:** nach Schlag 1 atmen
- **T 44:**
 - S 1/1: singt ab T 46/Schlagzeit 2 den S 1/2 mit
 - S 1/2: T 46 nach dem 1. Ton atmen
 - S 1/3: am Ende von T 46 atmen
- **T 55:**
 - alle Soprane 1 singen
- **T 55 - 64: chorisches atmen nach folgendem Prinzip:**
 - jede Sängerin singt 4-taktige Phrasen
 - es kann immer in der 2. Takthälfte geatmet werden
 - die chorische Atmung beginnt bereits in T 34
 - **Bitte innerhalb der Stimmgruppe organisieren und absprechen, wer wo atmet.**
- **T 65 - 71: jede Stimme singt 2-taktige Phrasen; das bedeutet:**
 - **S 1/1:**
 - T 65: nach der ersten Note atmen
 - T 66 binden
 - T 67 atmen
 - T 68 binden
 - **S 1/2:**
 - T 65 auf 66: binden
 - Ende T 66: atmen
 - T 67 auf 68: binden
 - Ende T 68: atmen
 - T 69 atmen
 - T 70 binden
 - T 71 atmen

- **T 72 - 88:**
 - Es wird immer nach den punktierten Halbe-Noten geatmet; an allen anderen Taktübergängen wird gebunden. Daraus ergeben sich folgende Atmungen:
 - **S 1/1:**
 - T 73
 - T 76
 - T 79
 - T 82
 - T 85
 - T 88 nach der 1. Note
 - am Ende von Takt 89
 - **S 1/2:**
 - T 74
 - T 77
 - T 80
 - T 83
 - T 86
 - T 88 nach der 1. Note
 - am Ende von Takt 89
 - **S 1/3:**
 - T 72
 - T 75
 - T 78
 - T 81
 - T 84
 - T 88 nach der 1. Note
 - am Ende von Takt 89