

RUDIN: DEN TIEFEN FRIEDEN | BINDUNGEN UND ATMUNGEN

SOPRAN 2:

• T 1 - 33:

- Prinzipiell singt jede Stimme – von kleinen Ausnahmen abgesehen – 3- bzw. 2-taktige Phrasen. Dadurch ergeben sich folgende Atmungen:

• S 2/1:

- | | | |
|--------|--------|--------|
| • T 4 | • T 18 | • T 29 |
| • T 7 | • T 21 | • T 31 |
| • T 10 | • T 23 | • T 33 |
| • T 12 | • T 25 | |
| • T 15 | • T 27 | |

An allen anderen Stellen wir gebunden!

• S 2/2: am Ende von

- | | | |
|--------|--------|--------|
| • T 4 | • T 15 | • T 26 |
| • T 7 | • T 18 | • T 29 |
| • T 10 | • T 21 | • T 32 |
| • T 12 | • T 23 | |

An allen anderen Taktübergängen wir gebunden!

• T 48 - 63:

- | | |
|--|----------------------|
| • T 51: atmen | • 57 auf 58: binden |
| • T 54: Die Schlusskonsonanten des Wortes „Friedens“ wie folgt setzen: | • 58 auf 59: binden |
| • „n“ auf die 4. Achtel | • 59 auf 60: binden |
| • „s“ auf die 5. Achtel | • Ende von 60: atmen |
| • auf der 6. Achtel atmen | • 61 auf 62: binden |
| • Ende T 56: atmen | • Ende von 62: atmen |

• T 64 - 73:

• S 2/1 :

- atmet in T 64 nach der 1. Note
- dann bis T 73:
 - jede Sängerin singt 4-taktige Phrasen
 - es kann immer in der 2. Takthälfte geatmet werden
 - die chorische Atmung beginnt bereits in T 34
 - **Bitte innerhalb der Stimmgruppe organisieren und absprechen, wer wo atmet.**

• S 2/2 :

- atmet am Ende von T 64
- nach T 68: atmen
- nach T 70: atmen
- nach T 73: atmen

- **T 73 - 89:**
 - Beide Stimmen singen jeweils 2-taktige Prahsen. Dadurch ergeben sich folgende Atmungen:
 - **S 2/1 : jeweils nach der 1. Note in**
 - T 75
 - T 77
 - T 79
 - T 81
 - T 83
 - **S 2/2 : jeweils am Ende von**
 - T 75
 - T 77
 - T 79
 - T 81
 - T 83
- T 85
- T 86
- und in T 88 nach der zweiten Note
- und am Ende von T 89
- T 85
- T 86
- und in T 88 nach der zweiten Note
- und am Ende von T 89