

RUDIN: GOTT IN UNS! | BINDUNGEN, ATMUNGEN, SCHLUSSKONSONANTEN

SOPRAN 3/4:

- **T 1 - 3:**
 - binden
- **T 4 - 19:**
 - S 3 atmet dort, wo Pausen sind
 - S 4 organisiert eine chorische Atmung nach folgendem Prinzip:
 - am Taktstrich wird immer gebunden
 - nach „wir“ kann geatmet werden
 - jede Sängerin singt mindestens 2-taktige (besser: 3-taktige) Phrasen
 - **Entscheidend: Es muss ab hier einen durchgehenden Klang geben!**
- **T 20 - 26:**
 - beide Stimmen atmen nach T 21 und 22
 - beide Stimmen atmen nach T 26
- **T 27 - 42:**
 - wo Pausen notiert sind, wird geatmet
 - wo es keine Pausen gibt, wird eine chorische Atmung wie folgt organisiert:
 - am Taktstrich wird immer gebunden
 - nach „wir“ kann geatmet werden
 - jede Sängerin singt mindestens 2-taktige (besser: 3-taktige) Phrasen
 - **Entscheidend: Es muss ab hier einen durchgehenden Klang geben!**
 - in T 36 atmen beide Stimmen nach der ersten Note
 - Am Ende von T 38 und 42 atmen beide Stimmen
- **T 43 - 51: Schlusskonsonanten:**
 - T 48: „sch“ auf die Pause
 - T 49: „sch“ auf die Pause
 - T 51: „sch“ auf die Pause
- **T 52 - 63 | Schlusskonsonanten:**
 - T 53: „k“ auf 1+
 - T 54: „sch“ auf 2+
 - T 55: „s“ am Taktende auf 4+
 - T 57:
 - A 1: „k“ auf Schlag 2 (also „auf den Punkt der Note“)
 - A 2: „Volk“ kurz absprechen und anschließend kleine Zäsur
 - T 58: „k“ auf die Pause
 - T 60: „t“ auf Schlag 2 [auch wenn es scheinbar nicht passt]
 - T 63: bitte ein „t“ auf die Pause
- **T 64 - 75 | Schlusskonsonanten und Atmungen:**
 - T 64: „ch“ auf die Pause
 - T 65: „ch“ auf die Pause
 - T 65 auf 66: senkrechter Strich „mit | einem“
 - T 68: nach Schlag 1 atmen alle Stimmen
 - T 69: S1 und S 2 atmen
 - T 72: alle atmen auf der Pause
 - T 73: „wie ein Schatten“ => schemenhaft leise
 - T 75: auf Schlag 2 endet der Klang

- **T 76 - 89 | Schlusskonsonanten und Atmungen:**

- T 76:
 - „tt“ auf die Pause
 - senkrechter Strich „ein | einziger“
- T 77: „sch“ auf Schlag 2+
- T 79: „t“ auf Schlag 2+
- T 81: alle ein „t“ auf Schlag 2+
- T 83:
 - S 4: „ch“ auf Schlag 4+
 - S 3: atme auf Schlag 4+
- T 85 nach Schlag 2: atmen
- T 86 Ende: atmen
- T 87 auf 88: binden!
- T 89: „ch“ auf Schlag 4+ und atmen

- **T 90 - 94 | Schlusskonsonanten und Atmungen:**

- Alle Schlusskonsonanten des Wortes „Gott“ kommen auf die letzte Viertel im Takt.
- Von „schlafen“ zu „Gott“ wird gebunden.

- **T 95 - 117 | Bindungen/Atmungen:**

- ab T 95 und bis T 117: chorische Atmung nach folgendem Prinzip:
 - jede Sängerin singt eine 3-taktige Phrase
 - es kann immer im zweiten Taktteil geatmet werden
 - die chorische Atmung muss bereits in Takt 96 beginnen
 - bitte innerhalb der Stimmgruppe organisieren, wer wo atmet.
 - **Entscheidend: Es muss ab hier einen durchgehenden Klang geben!**

- **T 118 - 127 | Schlusskonsonanten und Atmungen:**

- T 118: „t“ auf Schlag 4
- T 119: „t“ auf Schlag 2+
- T 120: „t“ auf Schlag 4+
- T 122: beachte das **fp!**
- T 124: Schlusskonsonant „t“ (von „Blut“) auf Schlag 2 => Blickkontakt !!!
- Ende T 124: atmen und Zeit lassen => Blickkontakt !!!

- **T 128 - 150 | Schlusskonsonanten und Atmungen:**

- T 130: atmen
- T 132: am Ende atmen
- T 134: atmen
- T 136: alle atmen nach der ersten Note
- T 138: „t“ vor die Pause (d.h.: das Wort kurz absprechen)
- T 142: senkrechter Strich „tötet | in | ihm“
- T 143: vor der letzten Note atmen
- T 144: am Ende atmen
- T 145: am Ende atmen
- T 148: „tt“ auf 2+
- T 149: „tt“ auf 2+

- **T 151 - 173 | Atmungen:**

am Ende von folgenden Takten wird geatmet:

- | | | |
|-------|-------|-------|
| • 151 | • 154 | • 158 |
| • 152 | • 155 | • 162 |
| • 153 | • 156 | |