
PEACE UPON YOU, JERUSALEM | KORRIGENDA AUS PROBE 8

- **allgemein:**
 - dynamische Vorzeichnungen werden von Euch nur sehr mäßig beachtet
 - auch i p brauchen wir deutliche Textartikulation[z.B. T 5, T 10 und Parallelstellen]
- **T 18 und 22 | Tutti:** die letzte Silbe von „Jerusalem“ muss abphrasiert sein, aber sie braucht trotzdem mehr Klang als in den Audios vom 07.03.: Hört einmal darauf, und Ihr werdet merken, dass bei „-lem“ kein Klang mehr zu hören und zu verstehen ist.
- **T 69 - 91 | Tutti:**
 - sich so organisieren, dass immer genügend Luft für die – z.T. sehr langen – Töne vorhanden ist
 - Dynamik beachten !!!
 - alle Vokale mit einem runden, warmen und weichen Klang
 - Die **diminuendi**“ am Ende von Phrasen unbedingt umsetzen (ohne die Substanz im Klang zu verlieren)
 - T 69 / 70: „pray“ und „peace“ haben jeweils ein (kleines) diminuendo
 - bei Seitenübergang 7 auf 8: S 2 bitte einen gedeckten (und verschmelzungsfähigen) Vokal
 - T 86ff: **pp** (!!!)
- **T 97 | Tutti: pp** (!!!)