
SION KLAGAR MED STOR SMÄRTA | KORRIGENDA AUS PROBE 7

- Alle müssen bitte mit Hilfe der Referenz-Aufnahme – liegt im internen Bereich – sowohl die Töne als auch die geane Textaussprache und die Feinheiten des „freien“ Rhythmus lernen.
- Ziel muss es sein, dieses (kurze) Stück „so gut wie auswendig“ zu singen: nur dann seid Ihr frei für die Feinheiten im Hinblick auf Rhythmus, Dynamik und Klangfarbe, die ich gerne zeigen und hören möchte.