
AGNETA SKÖLD: KYRIE | KORRIGENDA AUS PROBE 7

- T 2 | S 1: „es“ war am 07.03. deutlich zu hoch
- T 4: das „**diminuendo**“ ist nicht realisiert
- T 5:
 - nach „Kyrie“ bitte binden
 - am Taktende bitte Blickkontakt => Koordinierung der Atmung
- T 6: **mf** muss deutlich andere Klangfarbe haben als der Anfang
- T 7: bitte Blickkontakt: „-son e-“, waren nicht zusammen
- T 12 und Parallelstellen | A 1: bitte schöne Klangfarbe auf „e-lei-son“
- T 14 | S 1: bitte unbedingt **pp**
- T 16 | A 1: bitte diesen Einsatz noch einmal üben mit Hilfe des Audios vom Probenwochenende im Januar
- T 23 - 25 | alle Stimmen: bitte noch einmal üben mit Hilfe des Audios vom Probenwochenende im Februar: die Intonation ist schlecht.
- T 26 | A 1: bitte diese Stelle noch einmal üben mit Hilfe des Audios vom Probenwochenende im Februar: „des“ ist noch nicht verinnerlicht
- T 28 | S 1: **pp** ! Bitte leiser und schönere Klangfarbe