

• Bindungen / Atmungen / Schlusskonsonanten in „super flumina“

- „Flumina Babylonis“ zwischen diesen Worten wird immer gebunden [bitte durchgängig durch das ganze Stück in die Noten eintragen!]
- Nicht klingende Schlusskonsonanten („s“, „t“, „k“) kommen immer auf die nachfolgende Pause, sofern nichts anderes angesagt ist. [bitte durchgängig durch das ganze Stück in die Noten eintragen!]
- T 5 | Alt: „s“ auf Schlag 3+
- T 10 | Alt: „s“ auf schlag 3+
- T 12 - 15 | S 2 und A: alle „s“ auf die letzte Achtel im Wert der notierten Note
- T 25 | S 1 + S 2: bitte auf der übergebundenen Note atmen
- T 27 | S 1 + S 2: bitte die zweite Note etwas deutlich markieren
- T 33, A | T 34. S 2 | T 33. S1+S 2: „s“ auf die letzte Achtel im Wert der notierten Note
- T 41 | Tutti: binden von Schlag 1 zu Schlag 2
- T 42 | Tutti: am Zeilenende atmen
- T 43/44 | Tutti: die Betonung liegt auf „recordaremur“
- T 46 | S 1 + S 2: atme auf den Wert einer Achtelnote
- T 54 | A: setze auf Schlagzeit 2 das „s“
- T 59] S 1 + S 2: „s“ auf 2+
- T 60 auf 61 | S 1 + S 2: binden
- T 63 auf 64 | Alt: dito
- T 73 | A: am Ende atmen
- T 76 auf 77 | S 2: binden
- T 78 und 79 | A: „k“ auf die Pause
- T 82 (= letzter Takt S. 7) | S 1 + S 2: „t“ auf 3+ | A: beim Seitenübergang binden
- T 85 | Tutti: poco rit. (Blickkontakt) und T 56 a Tempo
- T 86 auf 87 | Tutti: binden
- T 87 | Tutti: am Ende atmen
- T 88 auf 89 und 89 auf 90 | Tutti: binden
- T91 | A: atme auf den Wert einer Viertelnote
- T 96 | A: „s“ auf die Pause
- T 97 | S 2: „s“ auf 3+

- T 98 | S 1: „s“ auf 3+
- T 99 | A: „t“ auf 3+
- T 100 - 103 | Tutti: sempre legato
- T 03 | Tutti: am Ende atmen
- T 106 auf 107 | Tutti: binden
- T 110 (= letzter Takt S. 9) | tutti: „s“ auf 3+
- T 114 | Tutti: „s“ auf 1+
- T 116 | Tutti: „s“ auf Schlag 1
- T 119 | Tutti: „s“ auf 1+
- T 121 | S1 + S 2; „s“ auf Schlag 1
- T 123 | Tutti: „s“ auf die Pause
- T 125 | Tutti: binden von Schlag 1 zu Schlag 2
- T 126 | Tutti: „s“ auf 3+
- T 127/128 | Tutti: die Betonung liegt auf „recordaremur“