

UBI CARITAS ET AMOR | KORRIGENDA AUS PROBE 8

- **allgemein:**
 - Bitte alle noch einmal – durchaus mit Hilfe des entsprechenden Abschnitts aus der Probe am Samstag – die Feinheiten der rhythmischen Struktur üben.
 - Diejenigen, die nicht persönlich bei der Probe sein konnten, müssen unbedingt ihre Stimme so üben, dass die Töne, der Rhythmus und der Text absolut sicher sind. Das betrifft insbesondere folgende Stellen:
 - T 2 und Parallelstellen: Sopran III
 - T 12/13 und Parallelstellen: alle Stimmen wg. des Rhythmus
 - Bitte alle noch einmal mit Hilfe der online gestellten pdf-Datei die Bindungen, Atmungen sowie die Artikulation der Schlusskonsonanten eintragen
- **T 2 und Parallelstellen | S III:** bitte eine etwas gedecktere und wärmere Klangfarbe